

AMÉNAGEMENTS FAVORISANT LA MISE EN VALEUR D'ÉLÉMENTS ARTISTIQUES ET PATRIMONIAUX

Cette fiche est pour vous si...

- Votre parc ou votre cour d'école accueille ou pourrait accueillir une biodiversité, des œuvres artistiques ou un patrimoine culturel à mettre en valeur.
- Vous souhaitez animer votre parc ou votre cour d'école par des projets participatifs de création artistique qui contribueront à l'embellir.
- Vous souhaitez créer un espace commémoratif ou historique propre au parc ou à la cour d'école, et à la communauté qui le fréquente.

Pour animer ce type d'aménagement, vous aurez besoin...

- De supports médiatiques (pancartes, projections, balado, personnages d'animation, etc.) qui serviront de médiateurs culturels ou de guides pour les participants.
- De médiateurs culturels, au besoin.
- D'une programmation d'activités créatives.

Les aménagements de ce type permettent...

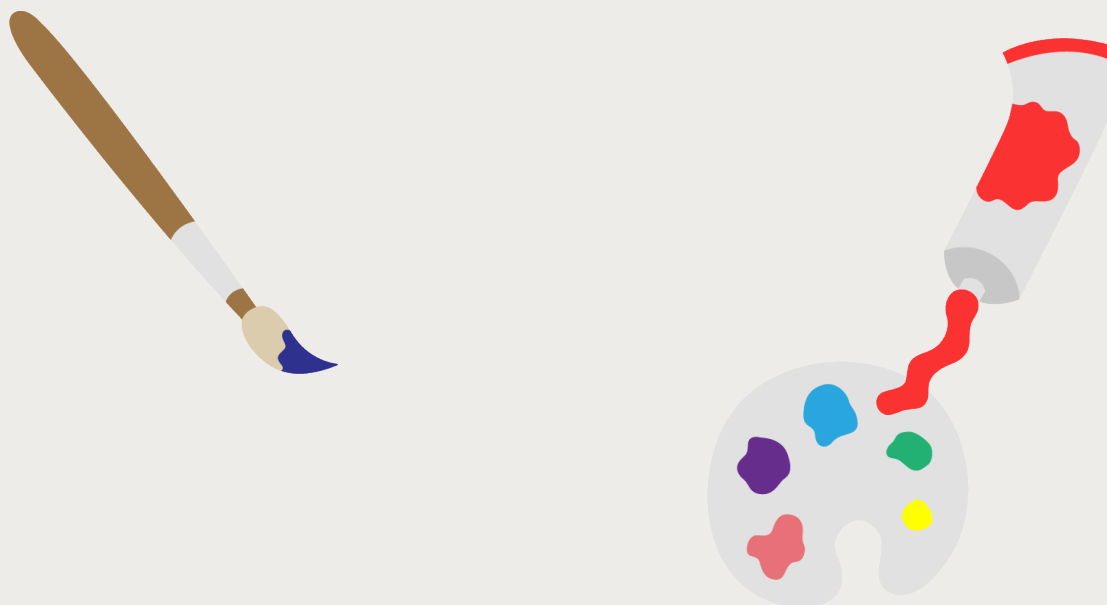
- D'**apprécier** des œuvres.
- De **développer ses connaissances** sur l'art, le patrimoine et la nature.
- De participer à des **projets créatifs** par le biais de la médiation culturelle.

La biodiversité, les arts et le patrimoine sont des richesses qui, mises en valeur, piquent la curiosité, incitent à la contemplation, et provoquent réflexion et interactions, transformant un simple espace vert en véritable musée à ciel ouvert. Les usagers du parc ou de la cour d'école peuvent être mis à contribution pour créer des œuvres qui embelliront ensuite ces espaces. Le musée à ciel ouvert facilite l'accès à la culture et enrichit les connaissances de ses visiteurs.



Pistes d'aménagement

- **Pensez à la signalisation :** le trajet vers les éléments d'intérêt doit être bien indiqué, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du parc (sur les principales voies de circulation, par exemple).
- **Assurez-vous que la vue sur les éléments d'intérêt soit dégagée,** notamment en coupant les branches d'arbres et les herbes hautes.
- **Utilisez l'environnement naturel pour mettre en valeur les éléments d'intérêt : arbres, rochers, arbustes, fleurs, etc.** En revanche, veillez à ce que l'environnement naturel ne détourne pas l'attention du visiteur.
- **Parcours guidé ou en toute liberté ?** Selon l'expérience que vous souhaitez offrir, il est possible de diriger les visiteurs vers un élément spécifique ou, au contraire, de les laisser explorer à leur guise l'environnement et ses attraits.
- **Assurez-vous que les œuvres artistiques sont protégées des intempéries.** Elles peuvent être exposées dans des vitrines ou faites de matériaux résistants à la pluie, au froid, et à la chaleur.
- **Toucher avec les yeux ou avec les mains ?** Si vous souhaitez préserver l'élément d'intérêt, concevez des aménagements pour définir un périmètre autour de celui-ci, pour empêcher le visiteur d'y accéder physiquement. Si, au contraire, vous souhaitez que les visiteurs manipulent l'élément d'intérêt, interagissent avec celui-ci, le modifient, etc., indiquez-le clairement par de la signalisation.
- **Si plusieurs éléments d'intérêt composent une série ou une collection, reliez-les par des chemins clairement définis et assurez-vous d'en uniformiser les outils d'interprétation.**
- **Placez des outils d'interprétation à la disposition des visiteurs : pancartes, écrans, enregistrements audios, vidéos en ligne, animateurs, etc.** Assurez-vous que le médium utilisé soit adapté aux publics cibles et au message à transmettre.



Autres considérations

- **Renouvellement** : Gardez en tête que les panneaux d'information fixes sont surtout touristiques. Le visiteur régulier d'un parc ou d'une cour d'école lira tout au plus une fois le panneau. Pour susciter un intérêt récurrent, le contenu doit être régulièrement renouvelé.
- **Réfection et entretien** : N'oubliez pas que les éléments d'intérêt et les aménagements environnants requièrent un entretien, c'est-à-dire des ressources humaines et financières récurrentes.
- **De l'art !** : Pour le déplacement ou la restauration d'œuvres, consultez les artistes qui les ont conçues : il est possible que la position exacte ou la dégradation de l'œuvre fasse partie de celle-ci.
- **Projets participatifs** : Planifiez des projets où les citoyens, accompagnés par des professionnels, contribuent à créer des œuvres ou à mettre en valeur le patrimoine du parc ou de la cour d'école. Les œuvres collectives suscitent un sentiment d'appartenance chez leurs créateurs et contribuent à l'appropriation et à la considération de l'espace par la population locale.
- **Interactivité** : Invitez les visiteurs à interagir avec les éléments d'intérêt sans les manipuler, par exemple en déposant un témoignage, un commentaire, une critique, une œuvre complémentaire tel un poème...
- **Il faut s'ajuster !** : Les résultats diffèrent souvent des prévisions. Une fois les aménagements réalisés, observez l'usage qu'en font les visiteurs du parc ou de la cour d'école, et ajustez-les en conséquence.
- **L'esthétisme environnant** : Les musées sont des endroits à l'esthétique léchée. De même, la végétation et le design de votre parc ou de votre cour d'école doivent être soignés et doivent embellir la présentation des éléments d'intérêt.

Schéma d'organisation spatiale

Le schéma suivant propose un exemple de configuration pour l'aménagement. Chaque musée à ciel ouvert devrait cependant être configuré d'après selon les besoins des gestionnaires du parc ou de la cour d'école et selon les caractéristiques propres à l'espace vert.

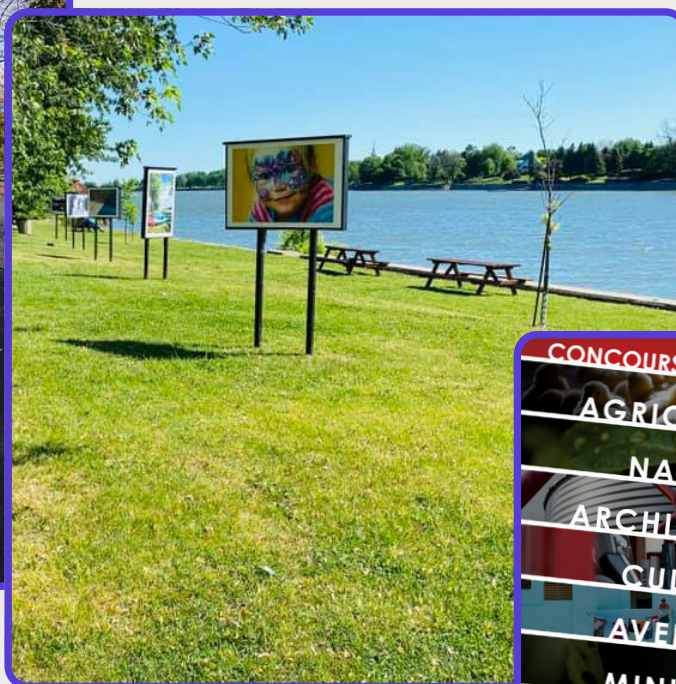


Pour s'inspirer...

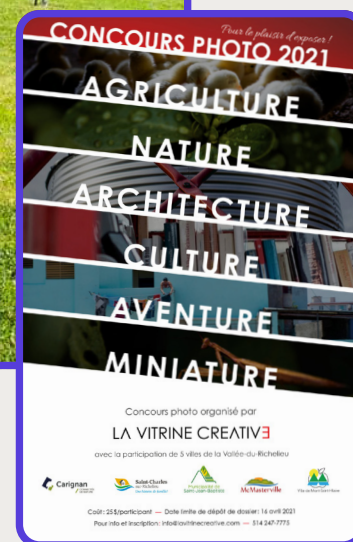
1. La Vitrine créative, Vallée-du-Richelieu

La Vitrine créative est une installation photographique dans les parcs de 5 municipalités de la Vallée-du-Richelieu: Carignan, McMasterville, Mont-Saint-Hilaire, Saint-Charles-sur-Richelieu et Saint-Jean-Baptiste.

- Les photos exposées dans les vitrines proviennent d'un concours de photographie artistique ouvert à l'ensemble du Québec.
- Les cadres recto-verso doublent la surface d'affichage.
- Les cadres sont étanches afin de protéger les œuvres des intempéries. En date d'aujourd'hui, aucun cas de vandalisme n'a été rapporté.
- Les sites d'exposition sont reliés par une piste cyclable qui traverse les municipalités participantes.
- Des panneaux contextualisent les œuvres présentées dans les parcs.



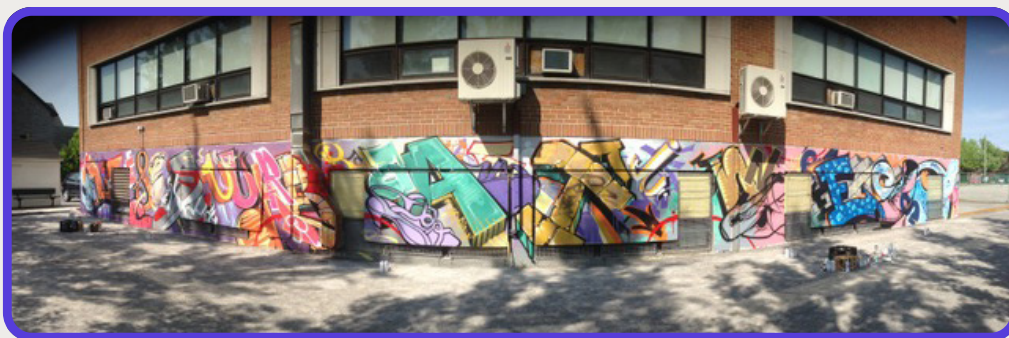
Crédits photos : La Vitrine créative



2. Maison Le Réveil, Longueuil

À Longueuil, la façade de la Maison Le Réveil a servi de canevas pour un projet intergénérationnel de graffitis qui embellit aujourd'hui cet espace extérieur.

- Dans le cadre de cette activité, l'artiste Korb a initié les aînés à l'art du graffiti en présentant les diverses techniques impliquées (gouache, peinture en bombe aérosol, bombe à l'eau, feutres).
- Chaque participant s'est approprié une portion du mur.
- L'artiste circulait pour prodiguer des conseils.
- Ce genre de projet peut être réalisé sur tout bâtiment municipal situé dans un parc et sur tout mur d'école.



Crédits photos: Korb



3. Fête d'hiver, volet Relève, Saint-Jean-Port-Joli

À Saint-Jean-Port-Joli, le Parc des Trois-Bérets se transforme l'hiver en galerie d'art à ciel ouvert où des œuvres éphémères sur neige sont réalisées et exposées.

- Le projet se déroule dans le cadre de la Fête d'hiver, un événement consacré aux arts et au patrimoine local.
- Dans la nuit du samedi au dimanche, les sculpteurs poursuivent leur création, encouragés par un public restreint qui brave le froid nocturne.
- Le volet Relève s'adresse aux écoles secondaires de partout au Québec et réunit en moyenne 10 équipes, composées de 3 jeunes et d'un enseignant. Chaque équipe s'attaque à un bloc de neige d'une hauteur de 8 pieds. Une bourse d'études postsecondaires est tirée parmi les participants.
- Les familles peuvent aussi participer en sculptant l'un des 24 blocs de neige de 4 pieds cubes avec leurs outils de cuisine ou de jardin.



Crédits photos: Fête d'hiver de Saint-Jean-Port-Joli

Notes

Pense-bête

- Une signalisation suffisante permet de situer les éléments d'intérêt dans le parc ou dans la cour d'école.
- La vue sur les éléments d'intérêt est bien dégagée depuis les angles privilégiés.
- Des aménagements guident les visiteurs du parc ou de la cour d'école vers les points de vue.
- Les aménagements préservent une certaine distance entre les visiteurs et les éléments d'intérêt ou invitent les visiteurs à s'approcher.
- Le cas échéant, une signalisation explique aux visiteurs comment interagir avec les éléments d'intérêt.
- Les éléments d'intérêt sont protégés des intempéries et du vandalisme.
- Les éléments d'intérêt d'une même série ou collection sont reliés par des sentiers. Des cartes expliquent aux visiteurs le circuit.
- Les lieux où sont exposés les éléments d'intérêt ne sont pas surchargés d'autres objets ou d'éléments naturels.
- Des outils d'interprétation sont disponibles pour aider les visiteurs à saisir la signification des éléments d'intérêt.
- Les outils d'interprétation sont conçus pour évoluer dans le temps.
- Des bancs sont placés devant les éléments d'intérêt pour que les visiteurs puissent les admirer confortablement.
- Le musée à ciel ouvert et ses installations sont pleinement accessibles aux personnes à mobilité réduite, et le mobilier et le matériel utilisés sont adaptés à leurs besoins.
- Un accès Wi-Fi gratuit est accessible pour alimenter la visite avec du contenu ou des activités en ligne.

Références utilisées pour cette fiche

Ambrose, T. et Paine, C. (2006). *Museum Basics*. (2e ed.). New York: Routledge.

Davallon, J. (2000). *L'exposition à l'œuvre: stratégies de communication et médiation symbolique*. L'Harmattan.

Lord, B. et Piacente, M. (2014). *Manual of Museum Exhibitions* (2nd ed.). Rowman & Littlefield: Lanham, Maryland. 438 p.

Service de soutien aux institutions muséales (2007). *Réaliser une exposition: guide pratique*. Ministère de la Culture, de la Communication et de la Condition féminine. Gouvernement du Québec.

Zask, J. (2013). *Outdoor Art, la sculpture et ses lieux*. Paris: La Découverte.