

# Réenchanter les espaces verts par la culture

LE TERRAIN  
D'ÉVEIL CULTUREL

1

## AMÉNAGEMENTS EN FAVEUR DE LA DÉCOUVERTE DES PRATIQUES CULTURELLES CHEZ LES ENFANTS

### Cette fiche est pour vous si...

- Votre parc ou votre cour d'école est visité par des enfants d'âge préscolaire et primaire.
- Vous souhaitez encourager la pratique libre d'activités de nature artistique chez les enfants.
- Vous avez les ressources pour installer et entretenir des modules de jeu.

### Pour animer ce type d'aménagement, vous aurez besoin de... pratiquement rien !

- Ce type d'aménagement sera visité par les familles avec de jeunes enfants ou par les élèves de l'école. Ceux-ci devraient s'y amuser de façon relativement autonome.
- Toutefois, pour en augmenter la fréquentation, un médiateur culturel ou une médiatrice culturelle peut y offrir des activités.

### Les aménagements de ce type permettent...

- Des **activités** animées et collaboratives **de nature artistique** comme la musique, le dessin, le coloriage, le théâtre, la danse ou la sculpture.

Les activités pratiquées pendant l'enfance influencent fortement celles pratiquées à l'âge adulte. C'est le cas notamment avec les activités et les jeux de nature culturelle. En y participant dès leur plus jeune âge, les enfants développent une « littératie culturelle », soit un ensemble de connaissances, de codes et de normes qui permettent de comprendre et de profiter pleinement des activités culturelles. Les parcs et les cours d'école peuvent contribuer à l'acquisition de cette littératie. Les modules de jeu, si populaires dans les parcs et les cours d'école, peuvent grandement contribuer à l'éveil culturel des enfants si on les réinvente quelque peu.

### Pistes d'aménagement

- **Choisissez des installations qui font appel à des disciplines artistiques variées**, comme des instruments de musique divers, des dessins à colorier à la craie, une scène de théâtre miniature avec un coffre d'accessoires, des objets naturels pour faire du *land art*...
- **Placez les installations de jeu artistique à proximité les unes des autres pour créer une zone d'éveil culturel multidisciplinaire**. Considérez aussi installer ces dispositifs près des modules de jeu plus traditionnels, pour que les enfants essaient un peu de tout.
- **Positionnez les installations de jeu artistique de manière à favoriser le jeu de groupe et la collaboration entre les enfants**. Par exemple, différents instruments peuvent être installés à proximité les uns des autres pour permettre aux enfants d'en jouer ensemble.
- **Placez des pancartes dont les consignes sont écrites et illustrées pour permettre à la fois aux enfants et aux parents de comprendre comment utiliser les installations**. Par exemple, pour un instrument de musique, la consigne « Utilise cette baguette pour faire de la musique » pourra être juxtaposée d'une image de baguettes tapant sur l'instrument.
- **Pour aménager une zone de création, de construction, de sculpture ou de land art, prévoyez un coffre ou un cabanon où ranger les matériaux et outils à la disposition des enfants**. Rangez-y divers objets recyclés ou réutilisés. Les enfants trouveront toutes sortes d'usages inusités à des pneus, des boîtes de carton, etc.
- **À proximité du terrain d'éveil culturel, installez des bancs et des tables**. Les bancs accueilleront les parents ou grands-parents qui accompagnent les enfants et qui les surveillent. Les tables pourront servir aux enfants qui souhaitent lire, dessiner ou colorier.





### Autres considérations

- **Électronique:** Certaines compagnies proposent l'installation de modules de jeu avec composantes électroniques qui stimulent l'éveil culturel des enfants. Ces équipements sont toutefois coûteux. De plus, leur résistance aux conditions hivernales québécoises est à vérifier et leur usage peut être limité l'hiver. Informez-vous adéquatement avant d'en faire l'acquisition!
- **Ombre:** Prévoyez des zones ensoleillées et d'autres à l'ombre pour maximiser l'utilisation lors des journées chaudes et des journées fraîches. Les dispositifs devraient aussi être partiellement à l'abri du soleil grâce à des arbres, par exemple.
- **Salles de bain:** Les enfants auront parfois besoin d'utiliser les toilettes s'ils restent longtemps jouer au parc ou dans la cour d'une école. Rendez un bloc sanitaire disponible et assurez-vous que celui-ci reste propre.
- **WiFi:** Certaines activités culturelles peuvent être bonifiées par un accès à des ressources en ligne. Il peut être avantageux de donner un accès WiFi gratuit aux utilisateurs du terrain d'éveil culturel pour, par exemple, trouver des défis à reproduire sur les modules de jeu artistique.

### Schéma d'organisation spatiale

Le schéma suivant propose un exemple de configuration pour l'aménagement. Chaque terrain d'éveil culturel devrait cependant être configuré d'après les besoins des gestionnaires du parc ou de la cour d'école et selon les caractéristiques propres à l'espace vert.

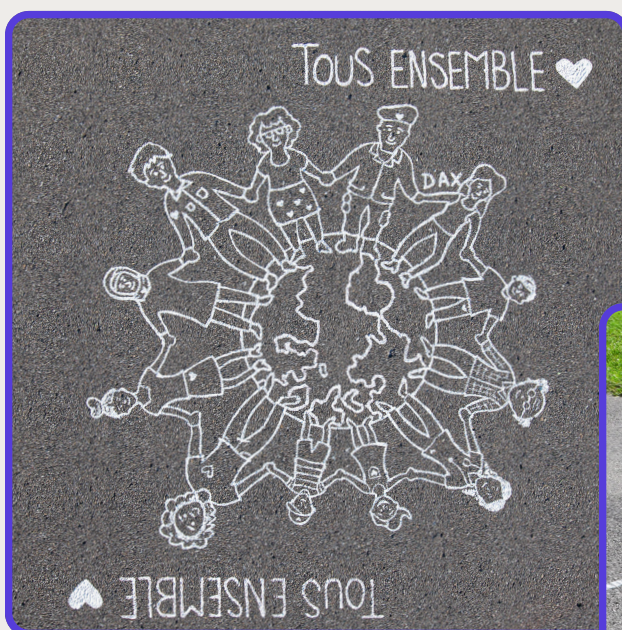


### Pour s'inspirer...

#### 1. Projet d'art urbain participatif, Chambly

*La Ville de Chambly a récemment travaillé avec des artistes pour concevoir des pochoirs à colorier à la craie pour les enfants.*

- Les pochoirs ont été appliqués à la peinture blanche permanente sur des chemins asphaltés se trouvant dans 5 parcs de la ville.
- La Ville a utilisé la même peinture que celle employée pour les voies de circulation automobile. Les pochoirs resteront visibles environ 5 ans.
- Les pochoirs étant de bonne taille, les enfants sont amenés à socialiser et à collaborer pour les colorier complètement.
- Comme la craie se dilue à l'eau, par exemple lors de pluies, les pochoirs peuvent être coloriés à de nombreuses reprises.
- Ce projet est très peu coûteux en termes de matériel, ce qui permet de rémunérer généreusement les artistes qui conçoivent les pochoirs!



Crédits photos : Ville de Chambly



### 2. Parc Julie-Hamelin, Montréal

*Dans le Parc Julie-Hamelin de Montréal, des instruments multiformes et variés sont disponibles en libre utilisation pour initier les enfants aux rudiments de la musique.*

- Ces modules contribuent à la fois à l'éveil culturel des enfants et au développement de leur motricité.
- La proximité des instruments les uns avec les autres permet aux enfants de collaborer pour jouer de la musique ensemble. Elle permet aussi d'essayer plusieurs types d'instruments et de différencier les sons les uns des autres.
- Les modules sont pensés de manière à être accessibles à tous.
- Ils attirent autant les enfants que les musiciens expérimentés.
- Les modules sont installés dans un parc qui rend hommage à une artiste québécoise des arts du cirque. La culture fait donc partie intégrante de l'identité des lieux.
- L'emplacement des instruments dans le parc doit faire l'objet d'un examen approfondi. Les installer trop près des résidences risque de nuire au voisinage. Vérifiez aussi le sens des vents dominants : ceux-ci portent le son étonnamment loin.



Crédits photos : ABC Récréation



### 3. La zone d'art recyclé et de land art

*La zone d'art recyclé et de land art est un terrain de jeu où les enfants peuvent construire et sculpter leur environnement avec divers matériaux récupérés. C'est un canevas libre où les jeunes expérimentent et créent leur univers ludique tout en se familiarisant avec certains aspects des arts visuels et en développant leur imagination et leur créativité.*

- Cet aménagement permet aux enfants d'entrer dans leur propre monde. Ils inventent et construisent leur environnement en se laissant guider par leur inspiration et celle de ceux avec qui ils collaborent.
- Ce genre de terrain de jeu développe certaines compétences spatiales chez les enfants et permet de les initier aux arts visuels en trois dimensions, et à des pratiques comme l'art recyclé et le land art.
- Le matériel mis à la disposition des enfants est hétéroclite: palettes, pneus, bobines de fil et morceaux de bois. Ce matériel est rangé dans un conteneur placé à même l'enceinte.
- Le Lab-Aventure du Patro de Lévis contient aussi un canoë, un piano, un gros tuyau et une cabane, qui peuvent alimenter le jeu des enfants. Des costumes et des accessoires peuvent être mis à disposition pour alimenter le jeu symbolique.
- Ce type d'aménagement fonctionne bien en jeu libre.



Crédits photos: Lab-aventure du Patro de Lévis, Équipements récréatifs Jambette



Crédits photos: Un exemple de land art, École Joseph Poitevin



Crédits photos: CPE Le Farfadet, Équipements récréatifs Jambette

### Notes

---

---

---

---

---

### Pense-bête

- Les installations de jeu artistique font appel à différentes disciplines.
- Les installations de jeu artistique sont placées à proximité des autres zones de jeu.
- Les installations de jeu artistique ont été conçues et installées pour favoriser le jeu collectif, la collaboration et la socialisation des enfants.
- Des illustrations suggèrent aux enfants comment utiliser les installations de jeu artistique.
- Les écriteaux indiquent aux parents comment les enfants peuvent utiliser les installations.
- Il y a du rangement sécuritaire pour le matériel nécessaire au jeu artistique à proximité du terrain d'éveil culturel.
- Le terrain d'éveil culturel est bordé de bancs et de tables.
- Des zones d'ombre couvrent certains bancs et tables, ainsi que les installations de jeu artistique pendant les périodes chaudes de la journée.
- Un bloc sanitaire propre est accessible à proximité du terrain d'éveil culturel.
- Pour certaines activités, il y a un accès WiFi que les parents ou les animateurs peuvent utiliser gratuitement.
- Les installations sont pleinement accessibles aux personnes à mobilité réduite, et le mobilier et le matériel utilisés sont adaptés à leurs besoins.

### Références utilisées pour cette fiche

Christin, A. (2011). Le rôle de la socialisation artistique durant l'enfance: genres et pratiques culturelles légitimes aux États-Unis. *La Découverte*, 168-169(4), 59-86.

Projet Espaces (2013). *Zone de création*. Projet Espaces. AQLP.

Projet Espaces (2013). *Zone de jeu symbolique et dramatique*. Projet Espaces. AQLP.

Toupin et coll. (2013). *Tant qu'il y aura des enfants: Cadre de référence des parcs et autres espaces publics pour le jeu libre et actif*. Projet Espaces. AQLP. 34 pages.